Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.В. Ломоносова»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол №1 от «31» августа 2021 г. Председатель МО _____ / Рогачева Д.С./	**ПРОВЕРЕНО:** Зам. директора по УВР _____ /Золотовская М.А./ «1» сентября 2021 г.	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор школы _____ /Кручинина С.А./ «1» сентября 2021 г. (приказ № 373-од от 1.09.2021)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
среднее общее образование
10 – 11 класс
уровень программы: базовый

УМК «Алгоритм успеха»

Программа разработана
методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы

Самара, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена для 10 – 11 классов на основе следующих документов:

- Закон об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- ФГОС СОО,
- Ланин Б. А. Литература: базовый и углублённый уровни: 10 – 11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Учебники: 1) Ланин Б. А. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Вентана-Граф, 2020.

2) Ланин Б. А. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2019.

Программа для обязательного (базового) изучения литературы в 10 – 11 классах предусматривает **102 часа в год (3 часа в неделю).**

Программа по литературе направлена на достижение следующих **целей**:

• обеспечение условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития обучающихся и социализации, формирование гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;

• завершение формирования у обучающихся – средствами культуры, науки, искусства, литературы – общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;

• формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;

• развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования – воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

• умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

• овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

• умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

• способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

• приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Содержание курса

10 класс

Введение

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Реализм. Аллюзии и реминисценции. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра картины наводнения. Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал.

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“. Роман Гончарова»*.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Драма *«Гроза»*. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** *«Луч света в тёмном царстве».*

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы русской критике. *«Гроза» на сцене.*

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Отцы и дети».* История создания романа, его композиция и жанр. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** *«Базаров»,* **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»,* **Н. Н. Страхова** *«Отцы и дети»*). Авторская позиция.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа

«История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе

событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ *«Тупейный художник».* Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».

Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. *«О стихотворениях Ф. Тютчева»*. **И. С. Тургенев.** *«Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева»*. **В. Я. Брюсов.** *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества»*.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Ф. М. Достоевский. *«Г-н – бов и вопрос об искусстве»*. **Д. И. Писарев.** *«Цветы невинного юмора»*. **В. Я. Брюсов.** *«А. А. Фет. Искусство или жизнь»*.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. **А. В. Дружинин.** *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **И. А. Панаев.** *«Воспоминания»*. **А. А. Григорьев.** *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **Ф. М. Достоевский.** *«Дневник писателя»*.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

11 класс

Литература рубежа XIX – XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

М. Горький

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне».* Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад».* История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин – «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

И. А. Бунин. *«Окаянные дни»*. **М. Горький.** *«Несвоевременные мысли»*.

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. *«Разгром».* Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман *«Тихий Дон»*. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак

Роман *«Доктор Живаго»*. Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Литература 20 – 40-х годов XX века

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахмато-ва). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема

Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман *«Мы»*. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман *«1984»*: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Литература второй половины XX – начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. *«Момент истины»*.

Е. Ржевская. *«Ворошёный жар»*.

М. Симашко. *«Гу-га»*.

К. Колесов. *«Самоходка номер 120»* и др. (обзор).

В. Гроссман. *«Жизнь и судьба»* (обзор).

Г. Владимов. *«Генерал и его армия»*.

В. Астафьев. *«Весёлый солдат»*.

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков *«Крещение»*

Ф. Искандер *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов. *«Колымские рассказы»*.

Ю. Домбровский. *«Факультет ненужных вещей»*.

Г. Владимов. *«Верный Руслан»* (обзор).

Молодёжная проза

А. **Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной»*.

Ироническая и сатирическая проза

Искандер. *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.** *«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка»* (обзор)**.**

Драматургия в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии.

Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

А. Битов. *«Пушкинский дом»,* **В. Ерофеев.** *«Москва – Петушки»,* **В. Сорокин.** *«Метель»,* **В. Пелевин.** *«Омон Ра»* (обзор).

Поэзия рубежа XX – XXI веков

Концептуализм. **Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков** и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). *«Несвятые святые»,* **Е. Водолазкин.** *«Лавр»,* **З. Прилепин.** *«Обитель».*

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	**Литература первой половины XIX века**	**12**	
	Повторение и обобщение изученного		Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений.
	А. С. Пушкин		Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-

			критические статьи эпохи.
2	**Из зарубежной литературы**	**2**	
	Г. Флобер		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, читать роман, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзыв (рецензию) на кинематографические версии литературного произведения, проводить исследование, писать эссе.
3	**Расцвет русского реализма**	**35**	
	И. А. Гончаров		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.
	А. Н. Островский		Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы. Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию. Создавать интернет-страницу, посвященную

			творчеству драматурга.
	И. С. Тургенев		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети», воспринимать произведение в культурно-историческом контексте, понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа, активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.). Читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа. Подбирать материал с использованием интернет-ресурсов, посвященных творчеству Тургенева.
	М. Е. Салтыков-Щедрин		Определять главную идею произведения и показывать особенности ее воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения. Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм.
	Н. С. Лесков		Определять главную идею произведения, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное, рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова

			в Интернете.
4	**Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века**	**18**	
	Ф. И. Тютчев		Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Давать интерпретацию стихотворений, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.
	А. А. Фет		Знать основные этапы жизни и творчества Фета, определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства», анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), прослеживать творческую эволюцию автора, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов. Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно, участвовать в дискуссии, создавать творческий проект.
	Н. А. Некрасов		Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества, определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений. Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла, определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Прослеживать традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты гражданской поэзии. Конспектировать и анализировать критические статьи, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения на творчество Некрасова. Интерпретировать стихотворения и фрагменты поэмы, писать

			сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова.
5	**Эпоха великих романов**	**35**	
	Л. Н. Толстой		Воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета.
	Ф. М. Достоевский		Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно- критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование, самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа.
	Всего	**102**	

11 класс

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**	**Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)**
1	**Литература рубежа XIX – XX веков**	**27**	
	Повторение и обобщение		Обобщать изученный материал, делать выводы

	изученного		об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.
	Философская и социальная проблематика в русской прозе		
	И. А. Бунин		Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина».
	М. Горький		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького», создавать веб-страницы о героях и постановках пьесы «На дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта
	А. П. Чехов		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать

			выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монологи, комическое т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии на современную постановку для любого театрального сайта. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова»
	Модернизм и поэтические течения		Определять литературное направление (модернизм), поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве любимого поэта Серебряного века». Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета). Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века».
	А. А. Блок		Знать основные этапы жизни и творчества Блока, определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять

			тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Определять художественную связь поэмы с фольклором. Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока».
	Литература о революции и Гражданской войне	**15**	
	Из публицистики		Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект, эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.
	И. Э. Бабель		Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы. Писать сочинение-исследование.
	А. А. Фадеев		Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями. Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии.
	М. А. Шолохов		Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета.

			Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве…», участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете.
	Б. Л. Пастернак		Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б. Л. Пастернака».
	Литература 20 – 40-х годов XX века	**33**	
	В. В. Маяковский		Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантасмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы). Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Писать эссе, исследование, делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве В. В. Маяковского».
	С. А. Есенин		Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С. А.

			Есенина». Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).
	Б. Л. Пастернак		Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование.
	О. Э. Мандельштам		Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Составлять библиографию статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама».
	М. И. Цветаева		Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и другие). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой».
	А. А. Ахматова		Знать основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию

			поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой»; составлять библиографию текстов «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».
	М. А. Булгаков		Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героям романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора. Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова». Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова.
	Антиутопия в русской и зарубежной литературе		
	Е. А. Замятин Дж. Оруэлл		Знать основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям. Писать сочинение, реферат, проводить исследование.
	Литература второй половины XX – начала XXI века	**27**	
	Литература о войне Тема Великой Отечественной войны Тема войны в современной прозе		Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев,

			определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Выполнять вёрстку школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» (с использованием ресурсов Интернета). Писать сочинение.
	Лагерная литература		Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына; участвовать в сетевой дискуссии.
	Молодёжная проза		Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.
	Деревенская и городская проза		Знать основные факты биографий писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов

			Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.).
	Ироническая и сатирическая проза		Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях. Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм
	Драматургия в советской литературе 60-х годов		Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения
	Литература русского зарубежья		Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.
	Поэзия 60-х годов		Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополни-

			тельный материал о биографии и творчестве поэтов.
	И. А. Бродский		Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции). Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского».
	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»		Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах
	Русский постмодернизм		Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора. Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета. Создавать тематический веб-сайт.
	Поэзия рубежа XX – XXI веков		Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Создавать лирические произведения.
	Современная литература о русском духовном возрождении		Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных форумах в

			Интернете. Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литера-туры XX – XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX – XXI веков. Создать и пополнять электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию. Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять тематические презентации и отзывы с размещением на литературных сайтах, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензии. Подписываться на рассылку электронных новостей по литературе. Участвовать в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Обеспечение образовательного процесса

Ланин Б. А. Литература: базовый и углублённый уровни: 10 – 11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Ланин Б. А. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Вентана-Граф, 2020.

Ланин Б. А. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2019.

Ланин Б. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации /Б. А. Ланин, А. И. Слемзина, Ю. В. Зинина, Л. Б. Ланина, Т. О. Андрейченко; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана- Граф, 2020.

Ланин Б. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации /Б. А. Ланин, А. И. Слемзина; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2019.

Оценочный инструментарий

I. Критерии устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-

литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

II. Критерии оценивания письменных ответов на вопросы

Критерии оценивания развернутых ответов (3 – 4 предложения)

Точность и убедительность рассуждений	**Баллы за каждое задание**
а) Фактические ошибки отсутствуют. Ученик понимает вопрос, грамотно излагает свою позицию, точно формулирует ответ. При ответе опирается на текст и использует теоретико-литературные термины и понятия.	2 – 3
б) Допущены одна – две фактические ошибки или недочеты; в недостаточной мере используются историко-литературные термины или понятия.	1 – 2
в) Ученик не справился с заданием: формулировка вопроса или задания поняты неверно; не видно знания художественного текста; не проявлено понимание теоретико-литературных понятий; допущено более двух фактических ошибок.	0
Максимальный балл	3

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку

Количество баллов	**0 – 2**	**3 – 4**	**5 – 7**	**8 – 9**
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

III. Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся

Система оценивания.

При оценивании результатов работы учащихся над проектом учитываются все компоненты проектной деятельности:

1) содержательный компонент;
2) деятельностный компонент;
3) результативный компонент.

При оценивании ***содержательного компонента*** проекта принимаются во внимание следующие критерии:

1) значимость выдвинутой проблемы и ее **адекватность** изучаемой тематике;

2) правильность выбора используемых методов исследования;

3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей; **доказательность** принимаемых решений;

4) наличие аргументации выводов и заключений.

При оценивании ***деятельностного компонента*** принимаются во внимание:

1) степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;

2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценивании ***результативного компонента*** проекта учитываются такие критерии, как:

1) качество формы предъявления и оформления проекта;

2) презентация проекта;

3) содержательность и **аргументированность** ответов на вопросы оппонентов;

4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;

5) новизна представляемого проекта.

Распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	Отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	Наличие данного компонента в проекте
2 балла	Высокий уровень представления данного компонента в проекте

Критерии оценивания.

Компонент проектной деятельности	**Критерии оценивания отдельных характеристик**	**Баллы**
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0 – 2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0 – 2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0 – 2
	Доказательность принимаемых решений	0 – 2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0 – 2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0 – 2
	Характер взаимодействия участников проекта	0 – 2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0 – 2
	Презентация проекта	0 – 2

	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0 – 2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0 – 2
	Новизна представляемого проекта	0 – 2
	Максимальный балл	**24**

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку

Количество баллов	**0 – 6**	**7 – 12**	**13 – 18**	**19 – 24**
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

IV. Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	**Параметры**	**Оценка**
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» – работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» – работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» – работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» – несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

V. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 70 – 89 %;

«3» – 50 – 69 %;

«2» – менее 50 %.

Приложение 1

Оценочный инструментарий, используемый для анализа степени усвоения материала учащимися 10-х классов

Диагностические материалы[1]

10 класс

Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского

Вариант 1

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара *(про себя).* Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов *(вздыхая, в сторону).* Ах ты, господи! *(Матери.)* Да смеем ли мы,

---

[1] В разделе для экономии места в документе представлено по 1 варианту каждой работы

маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)* Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара *(про себя).* Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

1. Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (*вздыхая, в сторону; про себя*)?

---

2. Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

---

3. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

---

4. В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

---

5. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

---

6. Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?

---

7. Каким термином обозначается нарушение закреплённого нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

---

8. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

---

9. Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?
2. Почему А.А. Фет считал природу средством исцеления «скорбящей души»? (По лирике А.А. Фета.)
3. Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?
4. Как в поэзии А.А. Фета воплотился «культ мгновения»?

Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова

Вариант 1

Илья Ильич лежал небрежно на диване, играя туфлей, ронял её на пол, поднимал на воздух, повертит там, она упадёт, он подхватывает с пола ногой... Вошёл Захар и стал у дверей.

– Ты что? – небрежно спросил Обломов.

Захар молчал и почти прямо, не стороной, глядел на него.

– Ну? – спросил Обломов, взглянув на него с удивлением. – Пирог, что ли, готов?

– Вы нашли квартиру? – спросил в свою очередь Захар.

– Нет ещё. А что?

– Да я не всё ещё разобрал: посуда, одежда, сундуки – всё ещё в чулане горой стоит. Разбирать, что ли?

– Погоди, – рассеянно сказал Обломов, – я жду ответа из деревни.

– Стало быть, свадьба-то после Рождества будет? – прибавил Захар.

– Какая свадьба? – вдруг встав, спросил Обломов.

– Известно какая: ваша! – отвечал Захар положительно, как о деле давно решённом.

–

Ведь вы женитесь?

– Я же-нюсь! На ком? – с ужасом спросил Обломов, пожирая Захара изумлёнными глазами.

– На Ильинской барыш... – Захар ещё не договорил, а Обломов был у него почти на носу.

– Что ты, несчастный, кто тебе внушил эту мысль? – патетически, сдержанным голосом воскликнул Обломов, напирая на Захара.

– Что я за несчастный? Слава тебе Господи! – говорил Захар, отступая к дверям. – Кто? Люди Ильинские ещё летом сказывали.

– Цссс!.. – зашипел на него Обломов, подняв палец вверх и грозя на Захара. – Ни слова больше!

– Разве я выдумал? – говорил Захар.

– Ни слова! – повторил Обломов, грозно глядя на него, и указал ему дверь.
Захар ушёл и вздохнул на все комнаты.
Обломов не мог опомниться; он всё стоял в одном положении,
с ужасом глядя на то место, где был Захар, потом в отчаянии положил руки на голову и сел в кресло. «Люди знают! – ворочалось у него в голове. – По лакейским, по кухням, толки идут! Вот до чего дошло! Он осмелился спросить, когда свадьба. А тётка ещё не подозревает, или если подозревает, то, может быть, другое, недоброе... Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»
– Несчастный, что я наделал! – говорил он, переваливаясь на диван лицом к подушке. – Свадьба! Этот поэтический миг в жизни любящихся, венец счастья – о нём заговорили лакеи, кучера, когда ещё ничего не решено, когда ответа из деревни нет, когда у меня пустой бумажник, когда квартира не найдена...
Он стал разбирать «поэтический миг», который вдруг потерял краски, как только заговорил о нём Захар. Обломов стал видеть другую сторону медали и мучительно переворачивался с боку на бок, ложился на спину, вдруг вскакивал, делал три шага по комнате и опять ложился.
«Ну, не бывать добру! – думал со страхом Захар у себя в передней. – Эк меня дёрнула нелёгкая!»
– Откуда они знают? – твердил Обломов. – Ольга молчала, я и подумать вслух не смел, а в передней всё решили! Вот что значит свидания наедине, поэзия утренних и вечерних зорь, страстные взгляды и обаятельное пение! Ох, уж эти поэмы любви, никогда добром не кончаются! Надо прежде стать под венец и тогда плавать в розовой атмосфере!.. Боже мой! Боже мой! Бежать к тётке, взять Ольгу за руку и сказать: «Вот моя невеста!», да не готово ничего, ответа из деревни нет, денег нет, квартиры нет! Нет, надо выбить прежде из головы Захара эту мысль, затушить слухи, как пламя, чтоб оно не распространилось, чтоб не было огня и дыма... Свадьба! Что такое свадьба?..»
Он было улыбнулся, вспомнив прежний свой поэтический идеал свадьбы, длинное покрывало, померанцевую ветку, шёпот толпы...

Но краски были уже не те: тут же, в толпе, был грубый, неопрятный Захар и вся дворня Ильинских, ряд карет, чужие, холодно-любопытные лица. Потом, потом мерещилось всё такое скучное, страшное...

«Надо выбить из головы Захара эту мысль, чтоб он счёл это за нелепость», – решил он, то судорожно волнуясь, то мучительно задумываясь.

Через час он кликнул Захара.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

---

1. Почему Обломова обескуражили слова Захара о предстоящей свадьбе?

---

2. Как называются эмоциональные восклицания или вопросы, которые не требуют ответа («Люди знают!», «Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»)?

---

3. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX в., воплощены в «Обломове»?

---

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Захар	**1)** преждевременная смерть
Б) Илья Обломов	**2)** семейное счастье
В) Ольга Ильинская	**3)** одиночество и нищета
	4) удачная карьера

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

---

5. В каких произведениях русских писателей герои размышляют о браке и в чём этих героев можно сопоставить с Обломовым?

---

6. В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется этот вид речи?

---

7. Назовите литературный род, к которому относится произведение И.А. Гончарова.

---

8. К какому жанру относится «Обломов»?

Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие

Вариант 1

Часть 1

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упирались в выбритый подбородок.

– Где же новый твой приятель? – спросил он Аркадия.

– Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

– Да, это заметно. – Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. – Долго он у нас прогостит?

– Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

– А отец его где живет?

– В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именьице. Он был прежде полковым доктором.

– Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

– Кажется, был.

– Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! – Павел Петрович повел усами. – Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? – спросил он с расстановкой.

– Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?

– Сделай одолжение, племянничек.

– Он нигилист.

– Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

– Он нигилист, – повторил Аркадий.

– Нигилист, – проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

– Скажи: который ничего не уважает, – подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

– Который ко всему относится с критической точки зрения, – заметил Аркадий.

– А это не все равно? – спросил Павел Петрович.

– Нет, не все равно. Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

– И что ж, это хорошо? – перебил Павел Петрович.

– Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

– Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без *принсипов* (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил "прынцип", налегая на первый слог), без *принсипов*, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя. Vous avez change tout cela*, дай вам Бог здоровья и генеральский чин, а мы только любоваться вами будем, господа... как бишь?

– Нигилисты, – отчетливо проговорил Аркадий.

– Да. Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты. Посмотрим, как вы будете существовать в пустоте, в безвоздушном пространстве; а теперь позвони-ка, пожалуйста, брат, Николай Петрович, мне пора пить мой какао.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

---

* Вы все это изменили (франц.).

1. В каких произведениях русской классики XIX века изображаются герои, выражающие новые идеи, и в чем отношение к ним общества сходно с восприятием Базарова представителями дворянства?

2. Кто из братьев Кирсановых станет в дальнейшем основным противником Базарова? (Укажите имя и отчество.)

---

3. Как называется прием создания образа героя, основанный на описании его внешности (см. описание Павла Петровича)?

---

4. Укажите название выразительной подробности в художественном тексте, несущей определенную смысловую нагрузку (произнесение Павлом Петровичем на французский манер слова «принсип»).

---

5. Какова основная тема разговора между Аркадием и братьями Кирсановыми и какую позицию занимает каждый из участников разговора?

---

6. Каков жанр «Отцов и детей» И.С. Тургенева?

---

7. Какой этап развития сюжетного действия «Отцов и детей» представляет собой данный эпизод?

---

8. В основе сюжетного действия «Отцов и детей» – идейные споры между представителями разных поколений. Как называется столкновение позиций героев, лежащее в основе сюжета художественного произведения?

---

9. Как данная сцена связана с последующим развитием событий в «Отцах и детях»?

Часть 2

Напишите сочинение полного объёма на одну из тем:

1. Какие душевные качества Обломова привлекают Штольца? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
2. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
3. Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей Базарова?

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова

1. Каким предстаёт русское крестьянство в лирике Н.А. Некрасова?
2. Какой предстаёт «русская долюшка женская» в изображении Н.А. Некрасова?
3. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)

4. В чем Н.А. Некрасов видит сущность духовного рабства? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
5. Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются народная тема и мотив высокого служения поэта?

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского

Вариант 1

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощию посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа.

– Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы

потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

– Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты *сам* старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости… Не во мне тут и дело…

– А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов героев.

---

2. Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?

---

3. Как называется разговор двух действующих лиц (в данном случае – студента и офицера) в литературном произведении?

---

4. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи… существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

---

5. В разговоре студента и офицера указаны важные, типические черты жизни, описанные объективно. Какое литературное направление второй половины XIX века широко использовало такой способ отображения действительности?

---

6. Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются в литературоведении такие вопросы и восклицания?

---

7. Какие персонажи русской литературы по своей внутренней сути близки образу старухи-процентщицы? Свой ответ аргументируйте.

---

8. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера?

---

9. В каком городе происходит разговор студента и офицера?

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого

Вариант 1

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

– Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда сто́ит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей… Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают бо́льшую награду… Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны

за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла… Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, – вдруг сказал князь Андрей.

– О нет! – отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

– Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, – повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, – прокричал он. – Увидимся ли, нет… – И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, – и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

1. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

---

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

---

3. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения («страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?

---

4. Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?

---

5. В данном эпизоде отображено внутреннее состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном

произведении?

---

6. В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины XIX века считало этот принцип главным в изображении действительности?

---

7. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Л.Н. Толстого об антигуманном характере войны?

---

8. Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века? (Включите в свой ответ имена писателей и названия их произведений.)

Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ

Вариант 1

Часть 1

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –

Внимай их пенью – и молчи!..

(Ф.И. Тютчев, 1830 г.)

1. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?

2. В первой строфе Ф.И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления («как звезды в ночи»). Назовите вид тропа.

---

3. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

---

4. Определите стихотворный размер стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!».

---

5. Почему Ф.И. Тютчев призывает к молчанию и кто из русских поэтов XIX века обращался к теме «невыразимого»?

Часть 2

Напишите полнообъёмное сочинение на одну из тем:

1. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
2. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)