Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.В. Ломоносова»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол №1 от «31» августа 2021 г. Председатель МО _____ / Рогачева Д.С./	**ПРОВЕРЕНО:** Зам. директора по УВР _____ /Золотовская М.А./ «1» сентября 2021 г.	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор школы _____ /Кручинина С.А./ «1» сентября 2021 г. (приказ № 373-од от 1.09.2021)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
среднее общее образование
10 – 11 класс
уровень программы: базовый

Программа разработана
методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы

Самара, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена для 10 - 11 классов на основе следующих документов:

- Закон об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- ФГОС СОО
- ООП ООО МБОУ Школа №6 в редакции 2018 года,
- Примерная рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: базовый уровень. / Авторы-составители: А.Н.Романова, Н.В. Шуваева. - М.: «Просвещение», 2019.

УМК по литературе 10-11 класс

Класс	Учебник
10	Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.1.: базовый уровень /[Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н.] – М.: Просвещение, 2019
10	Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.2.: базовый уровень /[Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н.] – М.: Просвещение, 2019
10	Фонохрестоматия по литературе. 10 класс. (1 CD, mp3 + методические рекомендации) / [Журавлев В.П.] – М.: Просвещение, 2021
11	Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.1.: базовый уровень /[Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.] – М.: Просвещение, 2019
11	Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.2.: базовый уровень /[Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.] – М.: Просвещение, 2019

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

Программа **по литературе** направлена на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального

самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Место курса «Литература» в учебном плане

Программа для базового изучения литературына ступени среднего общего образования реализуется с 10 по 11 класс. Общее число учебных часов за два года обучения — 204, из них:

10 класс – 102 ч. (3 ч. в неделю);

11 класс – 102 ч. (3 ч. в неделю).

Формы, методы и технологии обучения

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие

критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, обучение в сотрудничестве (групповые технологии), развивающее обучение, технология уровневой дифференциации ИКТ в преподавании литературы.

Методы и формы оценки результатов освоения предмета

1) Входной контроль в начале года;

2) Текущий контроль:

А) устный, фронтальный опросы;

Б) проверочные работы на знание текста;

В) проверочные работы на владение теоретическими понятиями;

Г) наблюдения за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя, анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

Д) работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде);

Е) самостоятельная работа с текстом произведения по заданным вопросам (поиск ответа в тексте произведения);

Ж) письменный анализ (в электронном формате) выбранных ключевых сцен в произведении;

З) написание конспектов критических статей;

И) написание мини-сочинений на определенную тему в пределах изучаемого произведения;

К) написание итоговых сочинений в конце изучения произведения на предложенные темы в формате итогового сочинения.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса "Литература" в 10 классе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);

- мотивов к творческой проектной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII

в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа.

4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков X1X-XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения курса «Литература » в 11 классе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на

текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контекстемировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

ИванАлександрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (***«Что такое обломовщина?»*****А. Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д. И. Писарева).**

▪ *Теориялитературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ **города Ка**линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт **Катерины.** Народно-поэтическое и религиозное**в** образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.А Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова).**

▪ *Теориялитературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный **в** заглавии и легший **в** основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*** **Д. И. Писарева).**

▪ *Теориялитературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь **в** исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабныхобразов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, ивсе былое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

▪ *Теориялитературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали иумение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония имузыкальность поэтической речи испособы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

▪ *Теориялитературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова иФета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедальноговыражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

Теориялитературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей **в** русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

▪ *Теориялитературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» **—** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея

Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

▪ *Теориялитературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа иее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление исудьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

▪ *Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость—основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

▪ *Теориялитературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор **с** традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагическойреальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** **и др.**

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые иновые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала впьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теориялитературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая

и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев **о** счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема **социального неравен**ства и права женщины. Жизнь-игра **и героиня-**кукла. 0бнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в

XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XXвека

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти

и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теориялитературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позицияавтора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

Теориялитературы. Сюжет ифабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теориялитературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** **(**Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов **и** стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная***

скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)** Западноевропейский и русский футуризм.Преодоление футуризма крупнейшими его **представителями.**

Игорь Северянин(И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теориялитературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета,

Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теориялитературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (Обзор)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст»*** (указанные

произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»*** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий **род**ным илюбимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теориялитературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий

прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*** **Б. Пильняка,** ***«Ветер»*** **Б. Лавренева,** ***«Чапаев»*** **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;*** **Тэффи.** ***«Ностальгия»),***

Теориялитературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижао сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теориялитературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О.**

Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева,М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчест**во (Обзор)**

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.*Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до***

слез…» (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразв поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имятвое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этическиймаксимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. ТрадицииЦветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система

образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теориялитературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы ***«Зоя»*М. Алигер*, «Февральский дневник»*О. Берггольц, *«Пулковскиймеридиан»*В. Инбер, *«Сын»*П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическомупрошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканиии** др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина (*«Пять вечеров»),А. Арбузова *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),*В. Розова *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),*А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и** произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

АлександрТрифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… »*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»*** **(Возможен выбор двух-трёхд**ругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теориялитературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** *(у*казанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »*** (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, **удивление** перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теориялитературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теориялитературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

НиколайМихайлович Рубцов. ***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. ***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теориялитературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,«Тытечёшь,как река. Странное название...», «Когда мненевмочь пересилить беду...»*** (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теориялитературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева,Ю. Поляков и** др. Поэзия:**Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение)***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теориялитературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, **начав**шейся Первой мировой войной. Ирония **автора.** Пародийное использование мотивов из **классической комедии** (Данте, Шекспира, Дж. Донна **и др.).**

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе **с** краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. ***«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теориялитературы. Внутренний монолог.

Оценка результатов освоения учебного курса «Литература»

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика необходимо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу **«5»**

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное изложение авторской позиции, проблематики / идеи произведения;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые аргументы не только из изучаемого произведения, но и из других произведений художественной литературы.

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка;

4) ответил на три и более вопросов, связанных с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

5) при ответе не допускает логические, речевые, фактические, грамматические ошибки.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но:

1) допускает 1-2 логические, речевые, фактические, грамматические ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

2) ответил на два вопроса, связанных с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

3) при ответе смог аргументировать свою позицию.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении идеи / проблемы произведения;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести доказательства;

3) излагает материал непоследовательно и допускает логические, речевые, фактические ошибки оформлении излагаемого;

4) ответил на один вопрос, связанный с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения.

«2»

1) ученик обнаруживает незнание изучаемого эпизода произведения/ всего произведения;

2) не отвечает на три вопроса, связанные с сюжетом изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

3) допускает логические, речевые, фактические, грамматические ошибки.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, что в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка **«5»** (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка **«4»** (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 70%-80% от общего количества вопросов.

Отметка **«3»** (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 51%-69% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью проверочных работ на знание текста художественного произведения.

Этот тип работы состоит из 10 заданий, на выполнение которой отводится 12-15 минут. Учащимся разрешается пользоваться во время выполнения работы только собственным текстом художественного произведения (книгой), записями в тетради.

Отметка **«5»** (отлично) ставится, если ученик верно ответил на 9 – 10 вопросов из проверочной.

Отметка **«4»** (хорошо) может быть поставлена, если ученик верно ответил на 7-8 вопросов из проверочной.

Отметка **«3»** (удовлетворительно) ставится, если ученик верно ответил на 6 вопросов из проверочной.

Отметка **«2»** (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит 5 или меньше правильных ответов.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью проверочных работ на владение теоретических понятий. Этот тип работы состоит из 3 заданий, связанных с историко-литературным процессом в контексте изучаемого произведения. На выполнение этой работы отводит 10-12 минут. Отметка **«5»** (отлично) ставится, если:

1) ученик верно ответил на все вопросы; перечислил основные черты литературного процесса в контексте изучаемого произведения, смог привести доказательства из изучаемого произведения;

2) не допустил речевых, логических, грамматических, фактических ошибок.

Отметка **«4»** (хорошо) может быть поставлена, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но:

1) допускает 1-2 логические, речевые, фактические, грамматические ошибки; и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

2) ответил верно на все вопросы, однако допустил некоторые неточности в изложении; смог частично привести доказательства из изучаемого произведения или привел неточный пример.

Отметка **«3»** (удовлетворительно) ставится, если:

1) ученик верно ответил на два вопроса;

2) допускает 1-2 логические, речевые, фактические, грамматические ошибки; и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

3) ученик не смог привести доказательства из изучаемого произведения.

Отметка **«2»** (неудовлетворительно) ставится, если:

1) ученик ответил верно на один вопрос из проверочной;

2) ученик неверно ответил на вопросы;

3) ответы ученика являются грубой вульгаризацией художественного произведения или авторской позиции;

4) ученик допустил 3-4 логических, речевых, фактических, грамматических ошибок; и 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Оценка письменных работ

Критерии и нормативы оценки сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Объем текста классного сочинения 350-480 слов / 3,5 – 4,0 страницы. К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

• соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; • полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность и логичность изложения;

• правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые

соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление, согласно установленным нормам, необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Основные критерии оценки за сочинение. Содержание и речь. Грамотность.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Примечание: при оценке сочинения исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

4) в передаче авторской пунктуации. Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за

одну ошибку. Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку. При наличии в сочинении более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Критерии пунктуационной грамотности.

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

1. ошибки в выборе знака;

2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила.

3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания.Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации (при цитировании в сочинении). Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном – учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

Тематическое планирование

10 класс – 102 часа

Тематический блок/ кол-во часов	Кол-во часов	Тема урока	Виды учебной деятельности учащихся на уровне учебных действий
Введение – 1 ч.	1	Введение. Знакомство с учебником.	
Литература первой половины XIX века – 2 ч.	1	Золотой век русской поэзии. А. С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Литература эпохи Николая I. Литературная критика XIX века.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Расцвет русского реализма – 34 ч.	1	Реализм как литературное направление.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
И.А. Гончаров -9 ч.	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные и художественные особенности.	Выступление с устными монологическими ответами
	1	Роман «Обломов». Знакомство с главным героем. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей.	Эвристическая работа с подбором цитат и элементами пересказа Анализ эпизода произведения
	1	Истоки обломовщины. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	Анализ эпизода произведения
	1	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	Составление развёрнутого плана сравнительной характеристики персонажей, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов
	1	Обломов и Ольга. Любовная линия в романе. Слияние	Составление развёрнутого плана сравнительной

		комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.	характеристики персонажей, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов
	1	Споры о романе «Обломов». Д. И. Писарев «„Обломов“. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова».	Конспектирование статьи, подготовка устного монологического высказывания, составление опорного конспекта
	1	Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Значение романа.	Выступление с устными монологическими ответами
	1	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Подготовка.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
А.Н. Островский – 7ч.	1	А. Н. Островский: жизнь и творчество. Драма «Гроза». Проблематика пьесы.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта, дополнение плана-конспекта материалами учебника
	1	«Гроза». Анализ 1 действия пьесы. Город Калинов и его обитатели.	Анализ эпизода произведения. Подбор цитат в тексте произведения, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, характеристика героев
	1	«Гроза». Анализ 2 и 3 действий пьесы. Катерина в борьбе за свои человеческие права. На чьей стороне правда?	Анализ эпизода произведения. Ответы на проблемные вопросы, подбор цитат в тексте произведения, составление сложного развёрнутого плана характеристики героя
	1	«Гроза». Анализ 4 и 5 действий пьесы. Сила и слабость характера Катерины.	Анализ эпизода произведения. Ведение дискуссии,

			исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы цитатами
	1	Споры о «Грозе» и её создателе.	Конспектирование статьи, подготовка устного монологического высказывания, составление опорного конспекта
	1	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Написание.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «А. Н. Островский. Драма „Гроза“».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
И.С. Тургенев – 13ч.	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	«Отцы и дети». Главы I – IV. Характеристика эпохи, изображённой в романе. «Медленное чтение» романа.	Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат.
	1	«Отцы и дети». Главы I – IV. Характеристика эпохи, изображённой в романе. «Медленное чтение» романа.	Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат.
	1	«Отцы и дети». Главы V – IX. Три биографии. Базаров и Кирсановы: социально психологический облик. «Медленное чтение» романа.	Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат.
	1	«Отцы и дети». Главы X – XI. Спор о принципах. Общественно-политические взгляды Базарова. Сильные и слабые стороны его нигилизма. Эстетические позиции Базарова и Кирсановых. Выявление авторской позиции. «Медленное чтение» романа.	Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат.

	1	«Отцы и дети». Главы XII – XIX. Любовь в жизни героев романа. (Базаров и Одинцова. Базаров и его спутники.) «Медленное чтение» романа.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	«Отцы и дети». Главы XX – XXI. Базаров и его родители. «Медленное чтение» романа.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	«Отцы и дети». Главы XXII – XXVI. Базаров и Аркадий. Композиция романа. «Медленное чтение» романа.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	«Отцы и дети». Главы XXVII – XXVIII. Болезнь и смерть Базарова. «Медленное чтение» романа.	Анализ эпизода произведения
	1	Творческий замысел Тургенева и восприятие романа современниками. Споры вокруг «Отцов и детей».	Выступление с устными монологическими ответами
	1	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка.	Написание творческой работы
	1	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Написание.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «И. С. Тургенев „Отцы и дети“».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 ч.	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника Выступление с устными монологическими ответами
	1	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	Выступление с устными монологическими ответами
Н.С. Лесков – 2 ч.	1	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Русский национальный характер в произведениях Лескова.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы

	1	Н. С. Лесков. Рассказ «Тупейный художник». Сказовая манера повествования.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев -4 ч.	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева. Любовь как «поединок роковой».	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
А. А. Фет - 6 ч.	1	А. А. Фет: жизнь и творчество поэта. Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Поэзия А. А. Фета и теория «чистого искусства».	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение

		мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. Фета. Написание.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	Написание творческой работы
Н. А. Некрасов -10 ч.	1	Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии.	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Комментированное чтение «Пролога».	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	«Кому на Руси жить хорошо». Главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые», «Помещик», «Последыш».	Анализ эпизода произведения
	1	«Кому на Руси жить хорошо». Глава «Крестьянка». Тема женской доли в поэме.	Анализ эпизода произведения.

	1	«Кому на Руси жить хорошо». Глава «Пир – на весь мир». Образы народных заступников в поэме.	Выступление с устными монологическими ответами
	1	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Подготовка.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «Н. А. Некрасов».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
Эпоха великих романов. Л. Н. Толстой - 24 ч.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Учение Толстого.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	«Война и мир». Композиция романа.	Выступление с устными монологическими ответами
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том I, часть I, главы I – IV). В салоне Анны Павловны Шерер. Июль 1805 года.	Анализ эпизодов произведения. Выступление с устными монологическими ответами
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том I, часть I, главы I – IV). В салоне Анны Павловны Шерер. Июль 1805 года.	Анализ эпизодов произведения. Выступление с устными монологическими ответами
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». Именины в доме Ростовых (Том I, часть I, главы VII – IX). Приезд князя Андрея в Лысые Горы (Том I, часть I, главы XXII – XXV).	Анализ эпизодов произведения. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы

	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». Именины в доме Ростовых (Том I, часть I, главы VII – IX). Приезд князя Андрея в Лысые Горы (Том I, часть I, главы XXII – XXV).	Анализ эпизодов произведения. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Сочинение-миниатюра по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (том I, часть I).	Написание творческой работы
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том I, части II и III). Изображение Толстым войны 1805 – 1807 годов.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том I, части II и III). Изображение Толстым войны 1805 – 1807 годов.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том II, части II и III). «Интересы мысли» князя Андрея и Пьера (Поиски Пьером и князем Андреем смысла жизни).	Составление опорного конспекта, подбор цитат, пересказ эпизодов с элементами анализа
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том II, части III и IV). Природа в жизни людей с точки зрения Л. Н. Толстого.	Анализ эпизодов произведения. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том II, части III и V). Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев. (История взаимоотношений князя Андрея и Наташи и других героев).	Анализ эпизодов произведения. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Л. Н. Толстой «Война и мир». Том III, части I и II. Философия истории Толстого.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
	1	«Война и мир». Том III, части II – III. Сцена переправы французов через Неман. Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.

	1	«Война и мир». Том III, часть II (гл. XIX – XXXIX) и часть III. Сцена Бородинского сражения.	Составление опорного конспекта, подбор цитат, пересказ эпизодов с элементами анализа
	1	«Война и мир». Том III, часть II (гл. XIX – XXXIX) и часть III. Сцена Бородинского сражения.	Составление опорного конспекта, подбор цитат, пересказ эпизодов с элементами анализа
	1	«Война и мир». Том IV. Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов о войне 1812 года.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.
	1	«Война и мир». Эпилог. Роль эпилога в раскрытии смысла романа.	Ведение дискуссии, ответ на проблемный вопрос
	1	Система персонажей романа «Война и мир» и диалектика души в романе.	Составление развёрнутого плана сравнительной характеристики персонажей, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов
	1	Жанровое своеобразие «Войны и мира».	
	1	Сочинение по роману «Война и мир». Подготовка.	Написание творческой работы
	1	Сочинение по роману «Война и мир». Написание.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «Л. Толстой. Роман „Война и мир“».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
Ф.М. Достоевский - 15 ч.	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика.	Исследовательская работа с текстом, подбор цитат
	1	В «Петербурге Достоевского».	Выступление с устными монологическими ответами
	1	«Потрясённый, выбитый из колеи жизни герой», или	Эвристическая беседа, ответы на проблемные

		Раскольников в мире бедных людей.	вопросы
	1	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Составление в ходе беседы опорного конспекта
	1	Преступление Раскольникова.	Анализ эпизода произведения Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Раскольников и «сильные мира сего».	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». (Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной.)	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?	Выступление с устными монологическими ответами
	1	«Правда» Сони Мармеладовой.	Составление развёрнутого плана характеристики персонажа, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов
	1	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	«Правда» Достоевского. Достоевский и наша современность.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка.	Написание творческой работы
	1	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание.	Написание творческой работы
	1	Зачёт по теме «Ф. М. Достоевский. Роман „Преступление и наказание“».	Выполнение письменного задания по изученному произведению
Из зарубежной литературы – 2 ч.	1	Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». История создания	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на

		романа.	вопросы учебника
	1	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
Подведение итогов. Обобщение изученного – 4 ч.	1	Защита проектов.	Защита индивидуальных проектов
	1	Защита проектов.	Защита индивидуальных проектов
	1	Защита проектов.	Защита индивидуальных проектов
Всего – 102 ч.	1	Подведение итогов учебного года.	

11 класс – 102 часа

Тематический блок/ кол-во часов	**Кол-во часов**	**Тема урока**	**Виды учебной деятельности учащихся на уровне учебных действий**
Изучение языка художественной литературы – 1 ч.	1	Изучение языка художественной литературы	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Мировая литература рубежа XIX-XX вв. – 1 ч.	1	Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Русская литература XX в. – 1 ч.	1	Русская литература XX в.	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
И. А. Бунин – 5 ч.	1	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина "Деревня"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Образ греха в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"	Ответы на проблемные вопросы, анализ произведения под руководством учителя, эвристическая беседа
	1	Кризис цивилизации в	Ответы на проблемные

		рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"	вопросы, анализ произведения под руководством учителя, эвристическая беседа
	1	Тема любви в рассказах И. А. Бунина "Солнечный удар", "Темные аллеи", "Чистый понедельник"	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведений
	1	Новаторство романа И. А. Бунина "Жизнь Арсеньева"	Ведение дискуссии, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы цитатами
А. И. Куприн – 5 ч.	1	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна "Олеся"	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	Повесть А. И. Куприна "Поединок": автобиографический и гуманистический характер	Подбор цитат в тексте произведения, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, характеристика героев
	1	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет"	Подбор цитат в тексте произведения, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, характеристика героев
	2	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Написание творческой работы
Л. Н. Андреев – 1 ч.	1	Творчество Л. Н. Андреева	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
И. С. Шмелев – 1 ч.	1	Творчество И. С. Шмелева	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Б. К. Зайцев – 1 ч.	1	Творчество Б. К. Зайцева	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
А. Т. Аверченко, Н.	1	Творчество А. Т.	Составление плана-

А. Тэффи – 1 ч.		Аверченко, Н. А. Тэффи	конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
В. В. Набоков – 1 ч.	1	Творчество В. В. Набокова	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века – 7 ч.	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Русский акмеизм и его истоки	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта

М. Горький – 5 ч.	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции произведения	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма. Система образов произведения	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне": "три правды" и их трагическое столкновение	Ведение дискуссии, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы цитатами
	1	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
А. А. Блок – 4 ч.	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме"	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Тема "страшного мира" в лирике А. А. Блока	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Анализ и интерпретация стихотворений. Работа над выразительным чтением
	1	Поэма А. А. Блока "Двенадцать": жанр, стиль, композиция и	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на

		проблематика произведения	вопросы учебника
Н. А. Клюев -1 ч.	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюева: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
С. А. Есенин – 5 ч.	1	Жизнь, творчество, ранняя лирика С. А. Есенина	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Тема Родины и природы в воэзии С. А. Есенина	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Поэма С. А. Есенина "Анна Снегина": анализ лиро-эпического произведения	Анализ и интерпретация поэмы, работа над выразительным чтением
	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
В. В. Маяковский – 7 ч.	1	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над

			выразительным чтением
	1	Поэма В. В. Маяковского "Облако в штанах"	Ответы на проблемные вопросы, анализ произведения под руководством учителя, эвристическая беседа
	1	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы "Клоп", "Баня"	Анализ и интерпретация произведений, работа над выразительным чтением
	2	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	Написание творческой работы
Характеристика литературного процесса 1920-х гг. - 1 ч.	1	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
А. А. Фадеев – 1 ч.	1	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа "Разгром"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
И. Э. Бабель – 1 ч.	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
Е. И. Замятин – 1 ч.	1	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии "Мы"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
М. М. Зощенко – 1 ч.	1	Творчество М. М. Зощенко	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
Общая характеристика литературы 1930-х гг. – 1 ч.	1	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта

А. П. Платонов – 2 ч.	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести "Сокровенный человек"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Герои и проблематика повести А. П. Платонова "Котлован"	Выступление с устными монологическими ответами
М. А. Булгаков – 7 ч.	1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа "Белая гвардия", пьесы "Дни Турбиных"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Сатира М. А. Булгакова. "Роковые яйца", "Собачье сердце" (обзор произведений)	Выступление с устными монологическими ответами
	1	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Москва и москвичи. Воланд и его свита	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Система образов романа	Подбор цитат в тексте произведения, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, характеристика героев
	1	Тема любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	2	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	Написание творческой работы
М. И. Цветаева – 2 ч.	1	Жизнь, творчество, личность М. И. Цветаевой. Основные темы творчества поэтессы	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника. Выразительное чтение. Анализ стихотворений
	1	Поэмы М. И. Цветаевой	Составление плана-

		(урок-обзор)	конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника. Выразительное чтение
О. Э. Мандельштам – 1 ч.	1	Жизнь, творчество, судьба О. Э. Мандельштама. Основные темы творчества	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника. Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
А. Н. Толстой – 2 ч.	1	Жизнь и художественное наследие А. Н. Толстого. Обзор автобиографической повести "Детство Никиты", романа-эпопеи "Хождение по мукам"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого "Петр I"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
М. М. Пришвин – 1 ч.	1	Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Б. Л. Пастернак – 2 ч.	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Роман Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". Человек, история и природа в произведении	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
А. А. Ахматова – 4 ч.	1	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника

		лирики	
	1	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Тема родины в лирике А. А. Ахматовой	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
	1	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм "Реквием", "Поэмы без героя")	Анализ и интерпретация поэм, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
Н. А. Заболоцкий – 1 ч.	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника. Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
М. А. Шолохов – 6 ч.	1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. "Донские рассказы" и "Лазоревая степь" как новеллистическая предыстория эпопеи "Тихий Дон"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	М. А. Шолохов. "Тихий Дон" как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения,	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника

		специфика жанра	
	1	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова "Тихий Дон"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"	Ответы на проблемные вопросы, анализ произведения под руководством учителя, эвристическая беседа
	1	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон" (путь поиска правды героем)	Ведение дискуссии, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы цитатами
О. Хаксли и Е. И. Замятин – 1 ч.	1	О. Хаксли "О дивный новый мир". О. Хаксли и Е. И. Замятин	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
А. Т. Твардовский – 3 ч.	1	Биографические истоки творчесвтва А. Т. Твардовского. Поэма "Страна Муравия"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
	1	Поэма А. Т. Твардовского "Василий Теркин"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
	1	Лирика А. Т. Твардовского	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта

войны – 1 ч.			
А. И. Солженицын – 3 ч.	1	Жизнь и судьба А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести "Один день Ивана Денисовича"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
	1	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничесвтва в рассказе "Матренин двор"	Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения
	1	А. И. Солженицын. "Архипелаг ГУЛАГ" - летопись страданий	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
Э. Хемингуэя "Старик и море" – 1 ч.	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя "Старик и море"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны – 1 ч.	1	"Поэтическая весна". Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
Русская советская поэзия 1960-1970 гг. – 1 ч.	1	Русская советская поэзия 1960-1970 гг.: время "поэтического бума", период после "поэтического бума" (урок-обзор)	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х гг. Лирика И. А. Бродского – 1 ч.	1	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта. Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением
Современность и	1	Современность и	

"постсовременность" в мировой литературе – 1 ч.		"постсовременность" в мировой литературе	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
"Лейтенантская проза"– 1 ч.	1	"Лейтенантская проза". В. П. Некрасов "В окопах Сталинграда"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
"Деревенская проза" – 1 ч.	1	"Деревенская проза". Обзор повестей Б. А. Можаева "Живой", В. И. Белова "Привычное дело"	Составление опорного конспекта, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
В. Г. Распутин – 1 ч.	1	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести "Прощание с Матерой"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
В. М. Шукшин – 1 ч.	1	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
А. В. Вампилов – 1 ч.	1	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы "Утиная охота"	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта
Ф. А. Абрамов – 1 ч.	1	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника
К. Д. Воробьев – 1 ч.	1	Анализ повестей К. Д. Воробьева "Убиты под Москвой", В. Кондратьева "Сашка", Е. И. Носова "Усвятские шлемоносцы"	Анализ эпизодов, изучение биографического материала по учебнику, ответы над проблемными вопросами
"Городская" проза – 1 ч.	1	"Городская" проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова "Обмен"	Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

№	**Комплект оборудования и типовой набор наглядных пособий для оснащения кабинета русского языка**
1	Принтер с чёрно-белой печатью
2	Интерактивная доска
3	Проектор
4	Компьютер учителя
5	Колонки

Учебно-методические ресурсы

1. Основная литература

1. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.1.: базовый уровень /[Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н.] – М.: Просвещение, 2019

2. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.2.: базовый уровень /[Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н.] – М.: Просвещение, 2019

3. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.1.: базовый уровень /[Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.] – М.: Просвещение, 2019

4. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч.2.: базовый уровень /[Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.] – М.: Просвещение, 2019

2. Аудиоприложения

Фонохрестоматия по литературе. 10 класс. (1 CD, mp3 + методические рекомендации) / [Журавлев В.П.] – М.: Просвещение, 2021

3. Дополнительная методическая литература для учащихся и учителя

1. Примерная рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: базовый уровень. /

Авторы-составители: А.Н.Романова, Н.В. Шуваева. - М.: «Просвещение», 2019.

2. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / А. Н. Романова. – М.: «Просвещение», 2017

3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / О. А. Еремина. – М.: Просвещение, 2017

3. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы / Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2010

4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: «Просвещение», 2004

4. Справочная литература

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2019

4. Электронные образовательные ресурсы

- http://www.edu.ru – образовательный портал «Российское образование»
- https://resh.edu.ru – российская электронная школа
- http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - специализированный портал «Здоровье и образование»
- http://www.ucheba.ru - образовательный портал «УЧЕБА»
- http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал

- http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
- http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».
- http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».
- http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
- http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
- http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- https://resh.edu.ru – российская электронная школа
- http://www.yaklass.ru/ - образовательный ресурс ЯКласс
- http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru
- http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады
- http://www. college.ru - открытый колледж
- http://www. fipi.ru - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение 1

Оценочный инструментарий, используемый для анализа степени усвоения материала учащимися 10-х классов

Диагностические материалы[1]

10 класс

Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского

Вариант 1

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара *(про себя).* Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

[1] В разделе для экономии места в документе представлено по 1 варианту каждой работы

Кабанов *(вздыхая, в сторону).* Ах ты, господи! *(Матери.)* Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)* Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара *(про себя).* Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

1. Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (*вздыхая, в сторону; про себя*)?

---

2. Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

---

3. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

---

4. В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

---

5. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

---

6. Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?

---

7. Каким термином обозначается нарушение закреплённого нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

---

8. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

---

9. Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?

2. Почему А.А. Фет считал природу средством исцеления «скорбящей души»? (По лирике А.А. Фета.)
3. Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?
4. Как в поэзии А.А. Фета воплотился «культ мгновения»?

Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова

Вариант 1

Илья Ильич лежал небрежно на диване, играя туфлей, ронял её на пол, поднимал на воздух, повертит там, она упадёт, он подхватывает с пола ногой... Вошёл Захар и стал у дверей.

– Ты что? – небрежно спросил Обломов.

Захар молчал и почти прямо, не стороной, глядел на него.

– Ну? – спросил Обломов, взглянув на него с удивлением. – Пирог, что ли, готов?

– Вы нашли квартиру? – спросил в свою очередь Захар.

– Нет ещё. А что?

– Да я не всё ещё разобрал: посуда, одежда, сундуки – всё ещё в чулане горой стоит. Разбирать, что ли?

– Погоди, – рассеянно сказал Обломов, – я жду ответа из деревни.

– Стало быть, свадьба-то после Рождества будет? – прибавил Захар.

– Какая свадьба? – вдруг встав, спросил Обломов.

– Известно какая: ваша! – отвечал Захар положительно, как о деле давно решённом. –

Ведь вы женитесь?

– Я же-нюсь! На ком? – с ужасом спросил Обломов, пожирая Захара изумлёнными глазами.

– На Ильинской барыш... – Захар ещё не договорил, а Обломов был у него почти на носу.

– Что ты, несчастный, кто тебе внушил эту мысль? – патетически, сдержанным голосом воскликнул Обломов, напирая на Захара.

– Что я за несчастный? Слава тебе Господи! – говорил Захар, отступая к дверям. – Кто? Люди Ильинские ещё летом сказывали.

– Цссс!.. – зашипел на него Обломов, подняв палец вверх и грозя на Захара. – Ни слова больше!

– Разве я выдумал? – говорил Захар.

– Ни слова! – повторил Обломов, грозно глядя на него, и указал ему дверь. Захар ушёл и вздохнул на все комнаты.

Обломов не мог опомниться; он всё стоял в одном положении, с ужасом глядя на то место, где был Захар, потом в отчаянии положил руки на голову и сел в кресло. «Люди знают! – ворочалось у него в голове. – По лакейским, по кухням, толки идут! Вот до чего дошло! Он осмелился спросить, когда свадьба. А тётка ещё не подозревает, или если подозревает, то, может быть, другое, недоброе... Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»

– Несчастный, что я наделал! – говорил он, переваливаясь на диван лицом к подушке. – Свадьба! Этот поэтический миг в жизни любящихся, венец счастья – о нём заговорили лакеи, кучера, когда ещё ничего не решено, когда ответа из деревни нет, когда у меня пустой бумажник, когда квартира не найдена...

Он стал разбирать «поэтический миг», который вдруг потерял краски, как только заговорил о нём Захар. Обломов стал видеть другую сторону медали и мучительно переворачивался с боку на бок, ложился на спину, вдруг вскакивал, делал три шага по комнате и опять ложился.

«Ну, не бывать добру! – думал со страхом Захар у себя в передней. – Эк меня дёрнула нелёгкая!»

– Откуда они знают? – твердил Обломов. – Ольга молчала, я и подумать вслух не смел, а в передней всё решили! Вот что значит свидания наедине, поэзия утренних и вечерних зорь, страстные взгляды и обаятельное пение! Ох, уж эти поэмы любви, никогда добром не кончаются! Надо прежде стать под венец и тогда плавать в розовой атмосфере!.. Боже мой! Боже мой! Бежать к тётке, взять Ольгу за руку и сказать: «Вот моя невеста!», да не готово ничего, ответа из деревни нет, денег нет, квартиры нет! Нет, надо выбить прежде из головы Захара эту мысль, затушить слухи, как пламя, чтоб оно не распространилось, чтоб не было огня и дыма... Свадьба! Что такое свадьба?..»

Он было улыбнулся, вспомнив прежний свой поэтический идеал свадьбы, длинное покрывало, померанцевую ветку, шёпот толпы...

Но краски были уже не те: тут же, в толпе, был грубый, неопрятный Захар и вся дворня Ильинских, ряд карет, чужие, холодно-любопытные лица. Потом, потом мерещилось всё такое скучное, страшное...

«Надо выбить из головы Захара эту мысль, чтоб он счёл это за нелепость», – решил он, то судорожно волнуясь, то мучительно задумываясь.

Через час он кликнул Захара.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

---

1. Почему Обломова обескуражили слова Захара о предстоящей свадьбе?

---

2. Как называются эмоциональные восклицания или вопросы, которые не требуют ответа («Люди знают!», «Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»)?

---

3. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX в., воплощены в «Обломове»?

---

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Захар	**1)** преждевременная смерть
Б) Илья Обломов	**2)** семейное счастье
В) Ольга Ильинская	**3)** одиночество и нищета
	4) удачная карьера

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

---

5. В каких произведениях русских писателей герои размышляют о браке и в чём этих героев можно сопоставить с Обломовым?

---

6. В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется этот вид речи?

---

7. Назовите литературный род, к которому относится произведение И.А. Гончарова.

---

8. К какому жанру относится «Обломов»?

Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие

Вариант 1

Часть 1

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упирались в выбритый подбородок.

– Где же новый твой приятель? – спросил он Аркадия.

– Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

– Да, это заметно. – Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. – Долго он у нас прогостит?

– Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

– А отец его где живет?

– В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именьице. Он был прежде полковым доктором.

– Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

– Кажется, был.

– Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! – Павел Петрович повел усами.

– Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? – спросил он с расстановкой.

– Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?

– Сделай одолжение, племянничек.

– Он нигилист.

– Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

– Он нигилист, – повторил Аркадий.

– Нигилист, – проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

– Скажи: который ничего не уважает, – подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

– Который ко всему относится с критической точки зрения, – заметил Аркадий.

– А это не все равно? – спросил Павел Петрович.

– Нет, не все равно. Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру,

каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

– И что ж, это хорошо? – перебил Павел Петрович.

– Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

– Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без *принсипов* (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил "прынцип", налегая на первый слог), без *принсипов*, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя. Vous avez change tout cela*, дай вам Бог здоровья и генеральский чин, а мы только любоваться вами будем, господа... как бишь?

– Нигилисты, – отчетливо проговорил Аркадий.

– Да. Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты. Посмотрим, как вы будете существовать в пустоте, в безвоздушном пространстве; а теперь позвони-ка, пожалуйста, брат, Николай Петрович, мне пора пить мой какао.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

---

* Вы все это изменили (франц.).

1. В каких произведениях русской классики XIX века изображаются герои, выражающие новые идеи, и в чем отношение к ним общества сходно с восприятием Базарова представителями дворянства?

---

2. Кто из братьев Кирсановых станет в дальнейшем основным противником Базарова? (Укажите имя и отчество.)

---

3. Как называется прием создания образа героя, основанный на описании его внешности (см. описание Павла Петровича)?

---

4. Укажите название выразительной подробности в художественном тексте, несущей определенную смысловую нагрузку (произнесение Павлом Петровичем на французский манер слова «принсип»).

---

5. Какова основная тема разговора между Аркадием и братьями Кирсановыми и какую позицию занимает каждый из участников разговора?

---

6. Каков жанр «Отцов и детей» И.С. Тургенева?

---

7. Какой этап развития сюжетного действия «Отцов и детей» представляет собой данный эпизод?

---

8. В основе сюжетного действия «Отцов и детей» – идейные споры между представителями разных поколений. Как называется столкновение позиций героев, лежащее в основе сюжета художественного произведения?

---

9. Как данная сцена связана с последующим развитием событий в «Отцах и детях»?

Часть 2

Напишите сочинение полного объёма на одну из тем:

1. Какие душевные качества Обломова привлекают Штольца? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
2. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
3. Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей Базарова?
4.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова

1. Каким предстаёт русское крестьянство в лирике Н.А. Некрасова?
2. Какой предстаёт «русская долюшка женская» в изображении Н.А. Некрасова?
3. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
4. В чем Н.А. Некрасов видит сущность духовного рабства? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
5. Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются народная тема и мотив высокого служения поэта?

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского

Вариант 1

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощию посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа.

– Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

– Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты *сам* старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости… Не во мне тут и дело…

– А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов героев.

---

2. Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?

---

3. Как называется разговор двух действующих лиц (в данном случае – студента и офицера) в литературном произведении?

---

4. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи… существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

---

5. В разговоре студента и офицера указаны важные, типические черты жизни, описанные объективно. Какое литературное направление второй половины XIX века широко использовало такой способ отображения действительности?

---

6. Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются в литературоведении такие вопросы и восклицания?

---

7. Какие персонажи русской литературы по своей внутренней сути близки образу старухи-процентщицы? Свой ответ аргументируйте.

---

8. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера?

---

9. В каком городе происходит разговор студента и офицера?

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого

Вариант 1

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

– Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда сто́ит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей… Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество,

жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают бóльшую награду… Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла… Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, – вдруг сказал князь Андрей.

– О нет! – отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

– Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, – повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, – прокричал он. – Увидимся ли, нет… – И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, – и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

1. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

---

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

---

3. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения

(«страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?

---

4. Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?

---

5. В данном эпизоде отображено внутреннее состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?

---

6. В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины XIX века считало этот принцип главным в изображении действительности?

---

7. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Л.Н. Толстого об антигуманном характере войны?

---

8. Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века? (Включите в свой ответ имена писателей и названия их произведений.)

Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ

Вариант 1

Часть 1

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

(Ф.И. Тютчев, 1830 г.)

1. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?

2. В первой строфе Ф.И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления («как звезды в ночи»). Назовите вид тропа.

---

3. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

---

4. Определите стихотворный размер стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!».

---

5. Почему Ф.И. Тютчев призывает к молчанию и кто из русских поэтов XIX века обращался к теме «невыразимого»?

Часть 2

Напишите полнообъёмное сочинение на одну из тем:

1. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
2. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова?

(По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)