

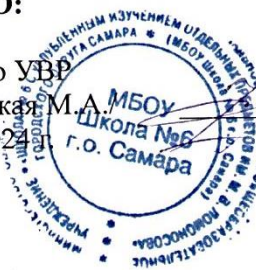


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов
им. М.В. Ломоносова» городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
прикладных предметов
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.
Руководитель МО
/Букрева И.А./

ПРОВЕРЕНО:

Зам. директора по УВР
/Золотовская М.А./
«29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
/Кручинина С.А./
Приказ № 369-од
от 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предпрофильного элективного курса для обучающихся 9 классов

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ ДИЗАЙНЕРА

Программу разработал:

Фокина Светлана Владимировна,
учитель ИЗО
высшей квалификационной
категории

Самара, 2024

Пояснительная записка

Программа предпрофильного курса для 9 класса «Введение в профессию дизайнера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой «Дизайн» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в рамках предметной области «Изобразительное искусство», которая согласована на кафедре культурологии и эстетического воспитания МИОО 2.09.2008 г. и базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

1. Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2020.
2. Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2021.
3. Графический язык твоей профессии, 10-11 классы: В.В. Степакова, Программа элективного курса.- М; «Просвещение», 2021.

В условиях современной жизни с развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе, дизайн приобретает всё большее значение. Сочетание технического и эстетического начал в его основе позволило осуществить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проектировании предметного окружения человека, что, в свою очередь, формирует материальную и художественную культуру.

Роль дизайна в настоящее время в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания этой дисциплины не только в высших и профессионально-технических учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах.

В МБОУ Школа №6 курс знакомит обучающихся с дизайнерскими профессиями.

Помимо решения образовательных задач, профессиональной ориентации учащихся в рамках художественно-технической деятельности и формирования у них профессиональных и надпредметных компетенций, актуальной проблемой является решение задач воспитания и социализации школьников средствами художественно-проектной деятельности.

Цели:

Обзорно познакомить девятиклассников с направлениями дизайна: промышленное проектирование, графический дизайн, конструирование одежды, визаж, дизайн одежды, дизайн среды, ландшафтный дизайн.

Помочь осознанно выбрать свой дальнейший профиль.

Задачи:

- Формировать у учащихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;
- Формировать у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой

мысли, графическими и пластическими способами формообразования;

- Владеть умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- Развивать познавательных процессов учащихся (образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения), эмоционально-эстетического восприятия, преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формировать коммуникативных универсальных умений средствами проектной художественно-технической деятельности.

Результаты освоения курса

Знать:

- основные законы композиции
- законы цветоведения
- характеристики видов дизайна

Уметь:

- различать виды дизайна
- определять стили интерьеров
- выделять зоны жилого пространства
- зонировать пространство на садовом участке
- оформлять пространство в соответствии с назначением
- определять стиль костюма и его предназначение
- составлять букеты из цветов

Владеть:

- правилами организации быта и своего пространства
- подбором цветов для клумбы по таблице вегетации растений

правилами составления композиции
из цветов

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств. Направления (виды) дизайна, история развития дизайна.	2
2.	Графический дизайн и его направления.	1
3.	Графический дизайн. Приемы получения изображений. Графический знак. Инструменты и материалы художника-графика. Шрифт.	2
4.	Основы проектирования. Дизайн среды и его направления. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьера.	1
5.	Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.	2
6.	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.	2
7.	Основы макетирования. Бумажная пластика.	1
8.	Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причесок. Дизайн одежды, обуви, аксессуаров.	1
	ИТОГО	12

Содержание курса «Введение в профессию дизайнера»

Основные виды учебной деятельности	Содержание
<p>Сравнивать разные виды композиций и выбирать необходимые виды для выполнения конкретного задания. Включаться в групповую работу. Моделировать и конструировать. Искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы. Выполнять творческие задания и представлять их на выставке. Сопоставлять полученный результат (промежуточный, итоговый) Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.</p>	<p>Раздел 1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Раздел 2. Графический дизайн Раздел 3. Промышленный дизайн Раздел 4. Дизайн среды Раздел 5. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.</p>

Основные виды учебной деятельности	Содержание
<p>Участвовать в учебном диалоге. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение. Аргументировать свою позицию, учитывать разные мнения. Применять изученные способы для выполнения дизайн проектов. Изготавливать трафареты для отделки интерьера. Выполнять эскиз мебелированной комнаты. Составлять композиции из искусственных цветов. Выполнять дизайн клумбы с учетом вегетации растений и составлять план садового участка. Использовать законы композиции при создании образа. Определять стиль костюма. Разрабатывать эскизы школьной формы в разных стилях. Сопоставлять примеры модных тенденций. Проводить презентации модных и актуальных моделей, выполненных по своим эскизам. Использовать оптические иллюзии в составлении композиции костюма, разрабатывать модели костюма на полную, на низкую и высокую фигуры.</p>	

Литература для учителя

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.
2. Боголюбов С.К. Черчение. - М.: Машиностроение, 1989
3. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М; «Галарт», 1998.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М; «Гардарики», 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., -М; Омега-Л, 2007.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр»,-М; 2004.
9. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.

10. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М; Академический проект; Культура, 2008.
11. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб:ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М; «Искусство», 1982.
13. Орнамент всех времен и стилей. В четырех книгах.- М; «Арт-родник», 1997.
14. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Художественно-педагогическое издательство. - М; 2005.
15. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс. Учебник. – М; «Мнемозина», 2007.
16. Птахова И. Простая красота буквы.- Санкт-Петербург, «Русская графика», 1997.
17. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2001.
18. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга первая. - М;»Архитектура-С», 2006.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- Москва-Ростов н/Д; «МарТ», 2006.
20. Техническое творчество учащихся под редакцией Комского Д.М. - М.: Просвещение, 1989.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
22. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
23. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под ред. Иконникова А.В. - М.: Стройиздат 1990.

Литература для учащихся

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
1. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. – М; «Просвещение», 2008.
2. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», - М; 2004.
4. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.; Мнемозина, 2007.