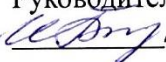



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов
им. М.В. Ломоносова» городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
прикладных предметов
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.
Руководитель МО
/Букреева И.А./

ПРОВЕРЕНО:

Зам. директора по УВР
/Золотовская М.А.
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
/Кручинина С.А./
Приказ № 369-од
от 29.08.2024



Программа предпрофильного элективного курса

для учащихся 9-х классов

Режиссура досуговых мероприятий

Составитель:

Фоменкова Наталья Владимировна ,
Учитель технологии, педагог-
организатор

Самара, 2024 г.

Пояснительная записка

Одним из направлений модернизации российского образования является профилизация старшей ступени общеобразовательной школы, реализация которой, в свою очередь, вызвала необходимость введения дополнительных новаций в школьную практику.

Курс «Режиссура досуговых мероприятий» предназначен для обучающихся 9–ых классов в рамках предпрофильной подготовки, знакомит детей с основными правилами построения сценария театрализованного представления, позволит ученику ориентироваться в выборе профессии в сфере искусства, в целях развития творческих способностей учащихся.

Специфика профессиональной деятельности в сфере режиссуры, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения является человек, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Умение донести свою идею, отстаивать жизненные принципы, используя средства театрального искусства, необходимо тем, кто хочет посвятить свою жизнь педагогической и культурно – досуговой деятельности.

Программа рассчитана на 12 часов (1 час в неделю).

Курс призван помочь учащимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучения. Содержание курса представляет собой, во-первых, введение в режиссуру массовых праздников как в профессию режиссёра, во-вторых, изучение основ театральной культуры, актёрского и сценарного мастерства. Технологии, используемые в системе занятий по курсу «Режиссура досуговых мероприятий», ориентированы на то, чтобы учащийся получил практические навыки, которые помогут ему овладеть общеучебными и специальными навыками, необходимы в профессиональной карьере и в повседневной жизни.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка, то есть ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве автора театрализованного представления. Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от него осмысления деятельности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерными для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребенка. Предложенная позиция объясняется отсутствием у школьников жизненного достаточного опыта, несовершенством психического аппарата. Однако только формирование у ребенка отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир, рождает подлинный результат. В этом заключается вторая особенность предлагаемой программы, отличие которой от других в особом акценте на формирование мировоззренческой позиции школьника. Это требует от ребенка умения ориентироваться не только в мире искусства, но и истории своего народа, его обычаях и нравах, ощущать «болевы точки» современности.

В ходе занятия по программе учащиеся смогут рассмотреть и проанализировать различные аспекты профессий и специальностей по данному направлению, выявить свои сильные и слабые стороны, склонности и возможности, которые помогут им стать грамотными специалистами и достойными членами общества. Учащиеся получают практический опыт поведения, который смогут использовать в повседневной жизни и профессиональной карьере и при дальнейшем изучении режиссуры на более высоком уровне.

Программа предлагает творчески и широко использовать метод проектов в формировании практико-ориентированных компетенций, а метод

проектов сам является образовательной технологией. Используя как образовательную технологию метод проектов, педагог строит обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом. Осуществить профессиональную ориентацию школьников с учётом их интересов, профессиональных предпочтений и типа личности – одна из ключевых задач программы элективного курса.

Цель программы: сопровождение профессионального самоопределения учащихся, развитие творческого мышления детей на основе интеграции знаний, полученных в школе на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, через коллективную и самостоятельную деятельность детей и творческое общение.

Задачи:

- познакомить детей с творческими профессиями режиссёра, сценариста, художника по костюмам и оформлению сцены, звукорежиссёра, гримёра.
- познакомить детей с основными понятиями сценарного и режиссёрского мастерства, приемами монтажа; научить адаптировать литературный текст для инсценировки;
- овладеть технологиями самостоятельной поисково-творческой деятельности;
- обучить учащихся правильному оформлению и представлению материалов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- научить детей навыкам зрительской культуры;
- способствовать формированию творческого мышления, познавательной активности, умению самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

Форма отчётности по спецкурсу:

- защита творческого проекта;
- организация и проведение массового праздника.
- познакомить детей с творческими профессиями режиссёра, сценариста, художника по костюмам и оформлению сцены, звукорежиссёра, гримёра.

- познакомить детей с основными понятиями сценарного и режиссёрского мастерства, приемами монтажа; научить адаптировать литературный текст для инсценировки;
- овладеть технологиями самостоятельной поисково-творческой деятельности;
- обучить учащихся правильному оформлению и представлению материалов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- научить детей навыкам зрительской культуры;
- способствовать формированию творческого мышления, познавательной активности, умению самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

Результаты освоения программы

В процессе обучения учащиеся приобретают

знания:

- из истории театрального искусства;
- основные понятия теории драмы, сценарной композиции, особенности массового праздника;
- о деятельности режиссёра и других профессиях, связанных с организацией массовых праздников;
- о специфике оформления и проведения праздников.

умения:

- пользоваться необходимой литературой и искать дополнительные источники информации;
- владеть основными приемами монтажа, уметь адаптировать литературный текст для театрализации, сочинить сказку, используя карты Проппа.
- составлять сценарии различных жанров;
- организовывать и проводить массовые праздники (подготовка актёрского состава, подбор фонограммы, оформление сцены, реквизит, костюмы).

Ряд умений, а также совершенствование навыков выступления отрабатывается в ходе организованной работы.

Виды деятельности учащихся:

С учащимися проводятся:

- теоретические занятия;
- творческий практикум (составление сценариев различных жанров);
- работа с различными источниками информации (периодическая печать, художественная, научно-публицистическая, справочная литература, интернет);
- участие в школьных мероприятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол – во часов	Форма занятия	Базовые понятия
1	Общие сведения о профессиях, связанных с созданием массового праздника.	1	Лекция	Режиссёр, сценарист, звукорежиссёр, художник-декоратор, осветитель, хореограф, художник по костюмам, актёр, гримёр
2	Основы актёрского мастерства.	1	Беседа. Практикум	Лицевая и речевая гимнастики, этюды и упражнения
3	Основы сценарной композиции. Режиссерский анализ литературного произведения.	2	Беседа. Практикум	Ключевые понятия теории драмы: действие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея, событийный ряд, жанр, темпоритм. Композиция драмы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, эпилог.

4	Инсценировка литературного произведения.	2	Беседа. Практикум	«Речевая характеристика персонажа», «Речевое поведение персонажа», замысел, план реализации замысла, оформление замысла, работа над материалом. Монтажный метод мышления. Последовательный, параллельный и последовательно - параллельный способы монтажа. Поэпизодное построение.
5	Методология художественного творчества	1	Лекция	Периодическая печать, художественная, научно-публицистическая, справочная литература. Праздники и их классификация. Реклама. Афиша. Составляющие праздника (пролог, эпизоды, эпилог).
6	Конкурсно-игровые программы	1	Беседа. Практикум.	Игра: музыкальная, массовая, возрастная, народная. План-сценарий. Игровая программа.
7	Оформление творческого проекта	1	Лекция.	Сценарий и его составляющие. Презентация.
8	Составление	3	Практикум.	Разновидности репетиций.

	сценария, организация и проведение праздника.			
--	--	--	--	--

Содержание программы

1. Общие сведения (1 часа).

Профессиограммы. Деятельность режиссёра. Профессии, связанные с организацией массовых праздников (сценарист, звукорежиссёр, художник декоратор, осветитель, хореограф, художник по костюмам, актёр).

2. Основы театральной культуры (2 час).

Навыки зрительской культуры. «Театральный этикет».

3. Основы актёрского мастерства(3 час).

Занятие по актёрскому мастерству «Искусство быть разным».

4. Конкурсно-игровая программа (2 часа) .

Разнообразие игр и конкурсов. Составление плана - сценария игровой программы.

5. Оформление творческого проекта (1 час).

Правила оформления сценария.

6. Составление сценария, организация и проведение праздник (2 часа).

Особенности массовых праздников. Моделирование массового театрализованного праздника с использованием творческих наработок детей во время прохождения курса.

7. Обобщающий урок. (1 час)

Защита проекта (сценария).

Список использованных источников

1.Александрова Э.Б. “Люблю театр” –М.,1971

- 2.Алянский Ю.Л. “Азбука театра” –Л.,1986
- 3.Антонова Л.Г. “Уроки риторики” –“Академия развития”,1997
- 4.Белкин А.А. “Русские скоморохи” –М.,1975
- 5.Будный Д.Л. “С чего начинается театр”. –М., 1986
- 6.Детская энциклопедия: /2т. –М.,1977 с. 559-614
- 7.Завадский Ю.А. “Рождение спектакля” –М.,1975
- 8.Захава Б.Е. “Мастерство актера и режиссера” –М.,1978
- 9.Колчеев Ю.В. “Театрализованные игры в школе” –“Школьная пресса”,2000
- 10.Кристи Г.В. “Основы актерского мастерства” –“Просвещение”,1985
- 11.Массарский С. Активные формы развития основ сценарного мастерства культпросветработника. – Л.: ЕНМЦ НТ и КПП, 1987.
- 12.Мерзлякова С.И. “Фольклорные праздники” –М.,2001
- 13.Образцов С.В. “Всю жизнь я играю в куклы” –М.,1985
- 14.Петров В.А. “Нулевой класс актера” –“Сов. Россия”,1973
- 15.Станиславский К.С. “Работа актера над собой” –М.,1985
- 16.Театр, где играют дети: учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Гуманит. Изд. Центр, ВЛАДОС, 2001.
- 17.Чеботаревская Т.А. “Путешествие по театральной программке” –М.,1975
- 18.Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1980.
- 19.Я вхожу в мир искусств № 1 (53) 2002 г.: Сценарное мастерство: методическое пособие в помощь начинающему автору. / Сост. Толченев О.А.