

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 6 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
начальных классов

Евфимовская А.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Золотовская М.А.

«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Кручинина С.А.

Приказ №345-од от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Азбука театра»

для обучающихся 1-4 классов

г. Самара 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Азбука театра» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Данная программа разработана в условиях реализации ФГОС нового поколения и на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой, и Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия».

Программа рассчитана на четыре года занятий в начальной школе с расчетом три часа в неделю.

Программа «Азбука театра» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных). Планируемые результаты освоения программы по курсу «Азбука театра» включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «АЗБУК ТЕАТРА»

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драмтеатра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок,

тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, в актовом зале.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

Театральная игра;

Ритмопластика;

Культура и техника речи;

Основы театральной культуры;

Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую

ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера спектакля.

Повторные показы спектакля.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «АЗБУКА ТЕАТРА»

Приоритетная цель обучения курса «АЗБУКА ТЕАТРА» –

– создание условий для развития личности ребёнка;

– развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения данного курса станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения курса определяется решением следующих задач:

- ✓ Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- ✓ Развивать ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ✓ Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ✓ Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- ✓ Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- ✓ Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

- ✓ Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- ✓ Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- ✓ Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- ✓ Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- ✓ Строить диалог между героями разных сказок.
- ✓ Подбирать рифмы к заданным словам.
- ✓ Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- ✓ Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- ✓ Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- ✓ Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- ✓ Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

МЕСТО КУРСА «АЗБУКА ТЕАТРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объём времени, отводимого на занятия в 1 - 4 классах по внеурочной деятельности «Азбука театра» 102 часа, проводится 3 раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 часа)

Введение Здравствуй, театр! (1 ч)

Роль театра в культуре (5 ч)

Театр как вид искусства. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Кукольный театр.

Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Театральная азбука. Театр-экспромт. Упражнения на правильное произношение звуков, артикуляции. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов. Работа над спектаклем (15 ч)

Инсценирование по книге «Лучшие мультики малышам».

Инсценирование народных сказок о животных. Изготовление простейших пальчиковых и бумажных кукол. Постановка с использованием кукол.

Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой. Чтение произведений для инсценировки. Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом. Подбор костюмов и декораций. Изготовление масок для спектакля. Показ сценок и спектаклей.

2 класс (34 ч)

Введение Приглашение в театр (1 ч)

Роль театра в культуре (5 ч)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Кукольный и драматический театр. Театр начинается с вешалки. Культура зрителя.

Театральная афиша. Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Театральная азбука. Театр-экспромт. Учимся говорить четко и громко. Голосом можно играть. Выразительное чтение стихов.

Ритмопластика. Театральная игра «Маски».

Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов. Работа над спектаклем (16 ч)

Чтение по ролям произведения для инсценирования. Распределение ролей. Индивидуальная работа над характером героев. Работа над распределением

актеров на сцене. Работа над образом персонажа. Изготовление костюмов, декораций, реквизита для спектакля. Показ сценок и спектаклей.

3 класс (34 ч)

Введение Добро пожаловать в театр! (1 ч)

Роль театра в культуре (5 ч)

История театрального искусства. Театры города Петрозаводска. Знакомство с театрами России.

Зритель в театре. Театральная программка, театральный билет.

Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, интереса к сценическому искусству. Музыкальные и пластические игры и упражнения.

Театр-экспромт. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения развитие артикуляционного аппарата. Создание образов с помощью жестов, мимики.

Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов. Работа над спектаклем (16 ч)

Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей. Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы, чтение по ролям стихотворений, разыгрывание мини-сценок. Работа над умением распределяться по сцене, чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Изготовление декораций и костюмов. Показ сценок и спектаклей.

4 класс (34 ч)

Введение. (1 ч)

Я приглашаю вас в театр! Роль театра в культуре (5 ч)

Такие разные театры. Все виды искусства встречаем в театре. Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение. Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Дикция.

Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация.

Интонационное выделение слов, предложений. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Рифма. Ритм. Искусство декламации.

Импровизация.

Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов. Работа над спектаклем (16 ч)

Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Актерские этюды, разыгрывание мини-спектаклей, сценок. Изготовление декораций и костюмов. Показ сценок и спектаклей.

Структура курса представлена 4 разделами:

1 класс	Играем в театр дома, на уроках и во внеурочной деятельности
2 класс	Осваиваем разные виды театра: настольный, теневой, кукольный, играем по-русски и по-английски.
3 класс	За страницами наших учебников: инсценируем задачи, сказки, стихи и песни.
4 класс	«Математический театр» и «Грамматический театр» (первый опыт написания своих сценариев, создания сценографии, оформительская и режиссёрская работа)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Первый уровень результатов – учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе, о нравственных ценностях), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Formой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Второй уровень результатов – учащиеся получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. На втором уровне ценности

усваиваются школьниками в форме отдельных нравственно – ориентированных поступков. Формой достижения результата 2 уровня можно считать – создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

Третий уровень результатов – учащиеся получают начальный опыт самостоятельного общественного действия, у них формируются социально приемлемые модели поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. На третьем уровне учащиеся принимают участие в нравственно – ориентированной социально значимой деятельности и приобретают элементы опыта нравственного поведения.

Итоги реализации программы могут быть представлены через показ спектаклей, участие в конкурсах по разным направлениям, выставки и пр.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- коммуникативные навыки и способности - навыки общения в коллективе;
- ценностно-смысловые – это готовность ребенка видеть и понимать окружающий мир;
- общекультурные – это осведомленность учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека;
- сотрудничество – умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде;
- саморазвитие - способность организовывать свою деятельность, самопознание, самооценка, критическое и аналитическое мышление
- умение решать проблемы - умение так планировать и выполнять действия, чтобы получить ожидаемый результат;

Личностными результатами являются:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих

универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

По завершении 4 года учащиеся должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. выступление на школьных праздниках,
- участие торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Темы	Основные виды внеурочной деятельности	Дата
1	Вводное занятие.	Познакомить ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, в театре с инструкциями по охране труда; с основными понятиями о театре.	
2	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	
3	Знакомство со структурой театра	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	
4	Устройство зрительного зала и сцены.	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений;	

5	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;	
6	Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;	
7	Декораций и костюмы	Учить сочинять этюды по сказкам, басням;	
8	Костюмы и декорации из подручных материалов	Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;	
9	Создание образа с помощью грима	Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;	
10	Грим: сказочные герои и животные	Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;	
11	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	
12	Игра: «Я пришел в театр»	Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.	
13	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.	
14	Знакомство со сценарием сказки в стихах.	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;	
15	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение сказки по	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	

	ролям.		
16	Сценические этюды. Выразительное чтение по ролям.	Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;	
17	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Помочь в оформлении, подборе музыкального репертуара.	
18	Изготовление декораций и костюмов к сказке.		
19	Отработка отдельных сцен сценария.	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.	
20	Монолог. Отработка монологов сценария.	Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;	
21	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	
23	Первая репетиция в костюмах с декорациями.		
24-28	Репетиционный период.		
29	Показ спектакля		
30	Фантазия - источник творческой духовности человека.		
31	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»	Организовать подготовку афиши.	
32	Подготовка праздника «До свидания, 1		

	класс»		
33	Выступление на празднике		
Итого 99 часов			

2 класс

№	Темы	Дата
1.	Что такое успешное общение. «Невыдуманный рассказ»	Сентябрь
2.	Чтение скороговорок. Театральные этюды на школьную тему.	Сентябрь
3.	Упражнение на развитие сценической речи. Театральные этюды.	Сентябрь
4.	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	Сентябрь
5.	«Музыкальные картины»	Октябрь
6.	«Колорит в живописи и тембр в музыке»	Октябрь
7.	Музыкальные игры. Игры на развитие мышления.	Октябрь
8.	Игры на развитие памяти.	Октябрь
9.	Настроение природы.	Ноябрь
10.	«Разыграй настроение!»	Ноябрь
11.	«Зал контрастов». Высоко – низко, громко – тихо.	Ноябрь
12.	Играем сказку.	Декабрь
13.	Пауза в искусстве.	Декабрь
14.	Ритм в жизни и в искусстве.	Декабрь
15.	Ассоциация. Игры на воображение.	Декабрь
16.	Художественная мастерская.	Январь
17.	Путешествие по театру.	Январь
18.	Актёр на сцене и в жизни.	Январь
19.	Развитие навыков рабочего самочувствия. Тренинг.	Февраль
20.	Подражание.	Февраль
21.	Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Игровой тренинг.	Февраль
22.	Дыхание и жест. Прерывность.	Февраль
23.	«Главное и второстепенное»	Март
24.	Развитие творческого восприятия. Тренинг.	Март
25.	«Партитура!» Музыкальные игры.	Март
26.	Сочиняем и разыгрываем.	Март
27.	Могут ли звучать картины? Рисуем фантастический сюжет.	Апрель
28.	Изготовление афиши. Игровой тренинг.	Апрель
29.	Сценические этюды: одиночные; на освоение предлагаемых обстоятельств.	Апрель
30.	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания.	Апрель
31.	Игра теней «Солнечный лес»	Май
32.	Назначение театральных масок. Игровой тренинг.	Май
33.	Упражнение на темпоритм сценического действия.	Май
34.	Премьера сказки.	Май
Итого 102 часа		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Театр (4 часа)						
1	Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		Комбинированный	Общее знакомство с театральным званием, с особенностям и создания спектакля	Выполнять универсальные логические действия: выбирать основания для сравнения, классификации объектов.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
2	Театральные жанры.		повторение	любого жанра.		
3	Виды театров.		Комбинированный	Учиться наблюдать, обсуждать,		
4	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		Комбинированный	делать выводы.		развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в творческой деятельности
Мы играем – мы мечтаем! (2 часа)						
5	Игры на развитие внимания.		Повторение	Организация и проведение различных коллективных игр на развитие внимания, следование правилам игры	Слушать одноклассников, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
6	От развития внимания к развитию воображения		Комбинированный	Организация и проведение различных коллективных игр на развитие внимания, следование правилам игры	Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со

						взрослыми
Основы актерского мастерства (8 часов)						
7	Язык жестов. Сценки без слов.		Комбинированный	Азбука природы музыкального движения. освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		Комбинированный	Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование эстетических потребностей
9	Интонация.		Обобщение и систематизация	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности
10	Темп речи. Считалки. Скороговорки		Урок контроля ЗУН	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	формирование установки работе на результат, развитие навыков сотрудничества со взрослыми

				получится», «Я ещё много смогу».		
11	Рифма. Игры со словами.		Комбинированный	Познакомить с смыслом терминов «рифма», «дикция», «интонация»	Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.	Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях
12	Сочинение небольших сказок и рассказов.		Комбинированный	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
13	Импровизация		Комбинированный	Познакомить с смыслом понятия «импровизация»	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
14	Диалог. Монолог		Комбинированный	Научиться отличать монолог от диалога, грамотно строить монологическое высказывание	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
Просмотр спектакля в театре. (2 часа)						
15-	Просмотр спектаклей в		Комбинированный	Учиться пользоваться	Слушать других, пытаться принимать	формирование эстетических

16	театрах города и на видеодисках. Беседа об увиденном. Иллюстрирование		ный	приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя	другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	потребностей
Наш театр (11 часов)						
17	Репетиция и проведения праздника «Осень золотая»		Комбинированный	Учиться читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	Учиться критично относиться к своему и чужому мнению.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
18	Выбор сказки и обсуждение её с детьми. Чтение сказки. Беседа по содержанию.		Комбинированный	Выбор материала. Распределение и проба ролей. Репетиции, разучивание необходимых танцевальных движений.	Выполнять универсальные логические действия: выбирать основания для сравнения, классификации объектов.	
19	Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки		Комбинированный		Развитие мотивов учебной деятельности	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы, самостоятельно оценивать правильность своего действия, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
20	Чтение сказки по ролям		Комбинированный		Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить	Положительное отношение к изучаемому предмету

					свою точку зрения	
21	Работа над отдельными эпизодами		Комбинированный	Работа над создаваемым и образами.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов		Комбинированный		Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, находить и ставить учебную проблему	Положительное отношение к изучаемому предмету
23	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.		Комбинированный	Учиться создавать декорации, подбирать необходимый реквизит.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, находить и ставить учебную проблему	Положительное отношение к изучаемому предмету
24	Работа над музыкальным представлением «Новогодний бал»		Комбинированный			
25	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.		Комбинированный		Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях
26	Репетиция всей сказки целиком.		Комбинированный	Учиться изготавливать афиши, программы спектакля	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Учиться умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)
27	Показ сказки в классе.		Обобщение и систематизация	Учиться демонстрировать наработки материала в процессе показа		

				спектакля перед большой аудиторией		
Наши праздники (7 часов)						
28	День смеха		Комбинированный	Познакомиться с историей праздника «День смеха»	Определение причин и следствий событий	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире
29	Веселые каникулы		Комбинированный	Учиться составлять сценарий проведения праздника, отбирать конкурсы, соответствующие возрасту участников	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми
30	Этот праздник навсегда в наших сердцах – День Победы		Комбинированный	Познакомиться с историческим и материалами (в архиве, в учебниках, на сайтах в сети интернет)	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ..	Учиться уважать иное мнение, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
31	Работа над представлением «До свидания, начальная школа!». Распределение ролей.		Комбинированный	Учиться читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	Учиться критично относиться к своему мнению.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
32	Репетиции сценок на школьную тему		Комбинированный			
33	Продумывание костюмов, декораций к новой сценке на школьную		Закрепление			

	тему.				источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	взрослыми
34	Выступление перед родителями.		Урок контроля ЗУН	Учиться говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации	Учиться критично относиться к своему мнению.	формирование установки работы на результат, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
Итого 102 часа						

4 класс

№ п/п урока	Дата проведения	Тема занятия	Основные виды внеурочной деятельности	Универсальные учебные действия: Р, П, К, Л
1	.09	Я приглашаю вас в театр!	Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2	.09	Такие разные театры.	Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; П. понимать и применять

				полученную информацию при выполнении заданий; К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
3	.09	Все виды искусства встречаем в театре.	Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	Л. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
4	.09	Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».	Наблюдение за игрой актеров.	Л. бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля К. включаться в диалог, проявлять инициативу и активность
5	.09	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в

				коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
6	.10	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p>П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
7	.10	Чтение по ролям сценки «Как грибы президента выбирали». Отбор выразительных средств.	Работа над дикцией, выразительностью	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>
8	.10	Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	Работа над дикцией, выразительностью	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей</p>

				в совместной деятельности, приходите к общему решению
9	.10	Подготовка декораций и костюмов к сценке.	Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>К. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
10	.11	Показ сценки «Как грибы президента выбирали».	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходите к общему решению</p>
11	.11	Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва.	Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p>

				<p>К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>
12	.11	Музыкальное сопровождение.	<p>Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку.</p>	<p>Л. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов. Р. самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П. высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>
13	.12	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	<p>Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов.</p>	<p>Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
14	.12	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	<p>Показ презентации «Пословицы в картинках»</p>	<p>Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за</p>

				ПОМОЩЬЮ
15	.12	Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей	<p>Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>
16	.12	Репетиция представления.	Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>
17	.01	Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	<p>Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о</p>

				распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
18	.01	Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения»		<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>
19	.01	Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>
20	.01	Использование мимики в театральной постановке.	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над</p>

				<p>пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и сотрудничество</p>
21	.02	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	Распознавание жестов, упражнение на употребление жестыкуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
22	.02	Интонационное выделение слов, предложений.	Презентация «Виды театрального искусства»	<p>Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p>Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
23	.02	Темп речи.	Электронная презентация	Л. потребность сотрудничества со

		Использование темпа речи в театральной постановке.	«Правила поведения в театре»	сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
24	.02	Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.	Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
25	.03	Театральные жанры	Знакомство с правилами поведения на сцене	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
26	.03	Импровизация.	Выразительное чтение,	Л. этические чувства, эстетические

		Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.	потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника
27	.03	Репетиция представления. Отработка выразительности речи.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника
28	.03	Основы театральной культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
29	.04	Просмотр	Работа с текстом	Л. целостность взгляда на мир

		спектакля	сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	<p>средствами литературных произведений</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>
30	.04	Театральная игра	Разучиваем пантомимы игры-	<p>Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>
31-33	.04 .04 .05	Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и</p>

				сотрудничество обращаться за помощью
34	.05	Заключительное занятие.	Конкурс на лучшее исполнение выученных произведений	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и сотрудничество</p>
				Итого 102 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Генералова И.А. Театр. программа – М., 2005.
 - Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
 - Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., 2003.
 - Аникеева Н.П.
 - Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
 - Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
 - Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Электронная библиотека Мошкова.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Образовательная платформа "Учи.ру"

Образовательная платформа "Яндекс Учебник"

Российская электронная школа

